

H A N S
D A N U S E R

B L U M E N

F Ü R A N D R E A



H A N S D A N U S E R

Mit einem Text von / with a text by / con un testo di
Stephan Kunz

Fondazione Garbald
Bündner Kunstmuseum Chur

Blumen für Andrea

It's a great declaration of love: Hans Danuser, who took up residence with his wife Brigitta in the Villa Garbald in Castasegna more than 30 years ago, discovered in this house not only the photographic legacy of Andrea Garbald (1877–1958) but also clues to the history of his family's rich cultural life. Danuser then laid the foundation stone for an institution that could thrive as a result of abundant help and now brings together guests from all round the world in the Val Bregaglia in what is known as the 'Villa Garbald thought lab'. Constructed in accordance with plans by Gottfried Semper, the villa is elegant to behold, as is the new tower-like building next door by the Miller&Maranta architectural practice. The amenities of this retreat are described in brochures and online, where programmes can be found for creative exchange. But the very spirit of the Villa Garbald is manifested in silence when something new arises in the freedom of the 'thought lab'. And it is shown vividly when wondrous flowers from the garden and the surrounding area burst into bloom, often inconspicuously, from tender fragility but with particular radiance. Hans Danuser, a photo-artist just as Andrea Garbald was, is familiar with this spirit and has been in search of this ephemeral splendour for years. This is what shapes the villa and distinguishes it from other places: attentiveness not to the obvious but to the subtleties and the backgrounds, giving depth to experience. It's important to the self-image of this place that art does not simply

decorate walls but is seen as an integral component. Added to this are the bouquets by Siska Willaert, which both in real life and in photographic form recall the masterful floral still lives captured by Andrea Garbald's camera here a century ago.

Hans Danuser knows Andrea Garbald's images and has studied them closely. His Blumen für Andrea ('Flowers for Andrea') enable him to set the earlier photographer's fairly severe arrangements against something altogether lighter, more lucid. The works presented here occupy a special position in Danuser's output: until now the artist has worked predominantly in light and dark tones and been consistently committed to analogue photography, creating images that evaded rapid access. In the Villa Garbald he is now showing brightly coloured digital photos with a motif that is surprising even connoisseurs of his work. This is fundamental to the place: not only to the architecture of Semper and Miller & Maranta but also to the people who run and invigorate this centre. Hans Danuser creates a subtle portrait. And he uses the special quality of the Villa Garbald as a free space for experiments while venturing along new paths. The 'thought lab' provides this opportunity and Hans Danuser has created a subtle memorial to it with his eye-catching images.

Blumen für Andrea

È una grande dichiarazione d'amore: Hans Danuser, che più di 30 anni fa insieme alla moglie Brigitta si stabilì nella Villa Garbald, a Castasegna, scoprì in questa residenza il ricco patrimonio fotografico lasciato da Andrea Garbald (1877–1958) e le tracce della storia della florida vita culturale della famiglia Garbald. Successivamente, Danuser gettò le fondamenta di un'istituzione che grazie a numerosi aiuti è cresciuta e oggi si pone come «laboratorio del pensiero», attirando in Bregaglia ospiti provenienti da tutto il mondo. La villa costruita su progetto di Gottfried Semper, così come l'annesso edificio torriforme, opera contemporanea degli architetti Miller & Maranta, sono una location perfetta. Prospetti e siti Internet descrivono le attrattive di questo «rifugio» e propongono programmi di scambio culturale. Tuttavia lo spirito vero e proprio di Villa Garbald si manifesta nella quiete, quando dallo spazio creativo del «laboratorio del pensiero» viene alla luce qualcosa di nuovo. E prende forma negli stupendi fiori che sbocciano nel giardino e nei dintorni della villa, spesso appena visibili, manifestazione di tenera fragilità, ma al contempo di grande forza espressiva. Hans Danuser, anch'egli fotografo artistico come un tempo lo fu Andrea Garbald, conosce questo spirito e da anni è sulle tracce di questa effimera magnificenza. Egli riesce a conferire un volto a ciò che caratterizza la villa e la contraddistingue da altri luoghi: l'attenzione e la cura non per ciò che è palese e manifesto, ma per le sottigliezze e i dettagli in secondo piano. Quelli che danno profondità

all'esperienza. Una peculiarità di Villa Garbald: qui l'arte non si limita ad adornare le pareti, bensì è parte integrante del luogo. Questo vale anche per i mazzi di fiori – sia quelli veri che quelli fotografati – di Siska Willaert, che richiamano alla memoria il fotografo Andrea Garbald, il quale 100 anni fa diede vita a bellissime nature morte floreali.

Hans Danuser conosce le fotografie di Andrea Garbald e le ha studiate a fondo. Con i suoi «Blumen für Andrea» («Fiori per Andrea»), egli contrappone alle composizioni un po' austere del fotografo bregagliotto qualcosa di leggero e nitido. Nel contesto dell'opera di Danuser i lavori presentati qui assumono una valenza particolare: finora l'artista ha lavorato prevalentemente con tonalità di chiaroscuro e privilegiato sistematicamente la fotografia analogica, creando immagini che si sottraggono a una fruizione immediata. A Villa Garbald egli mette in mostra fotografie digitali dai colori vivaci e dai soggetti che sorprendono anche i conoscitori della sua opera. Una scelta sicuramente dettata dal luogo, dall'architettura di Semper e Miller & Maranta, ma anche dalle persone che gestiscono questo centro e gli infondono vita. Hans Danuser traccia un sottile ritratto e sfrutta la particolarità di Villa Garbald come spazio per sperimentare e percorrere vie inconsuete. Tutto ciò è reso possibile dal «laboratorio del pensiero», e le sorprendenti fotografie di Hans Danuser ne sono un delicato tributo.

Blumen für Andrea

Es ist eine grosse Liebeserklärung: Hans Danuser, der mit seiner Frau Brigitta vor mehr als 30 Jahren Wohnsitz in der Villa Garbald in Castasegna nahm, entdeckte in diesem Haus nicht nur den fotografischen Nachlass von Andrea Garbald (1877–1958), sondern auch Hinweise auf die Geschichte des reichen kulturellen Lebens von dessen Familie. Danuser legte in der Folge den Grundstein für eine Institution, die dank zahlreicher Hilfe gedeihen konnte und heute als «Denklabor Villa Garbald» Gäste aus aller Welt im Bergell zusammenbringt. Die nach Plänen von Gottfried Semper erbaute Villa lässt sich stilvoll ins Bild setzen, ebenso der turmartige Neubau der Architekten Miller & Maranta nebenan. In Prospekten und im Internet werden die Annehmlichkeiten dieses Rückzugsortes beschrieben und Programme für den kreativen Austausch formuliert. Der eigentliche Geist der Villa Garbald manifestiert sich aber im Stillen, wenn im Freiraum des «Denklabors» Neues entsteht. Und er zeigt sich bildhaft dort, wo wundersame Blumen aus dem Garten und der Umgebung erblühen, oft unscheinbar, von zarter Fragilität aber mit besonderer Strahlkraft. Hans Danuser, selbst Künstlerfotograf wie einst Andrea Garbald, weiss von diesem Geist und er ist dieser ephemeren Pracht seit Jahren auf der Spur: Er gibt dem ein Gesicht, was die Villa prägt und sie von andern Orten unterscheidet: die Aufmerksamkeit und Achtsamkeit nicht für das Offensichtliche sondern für die Feinheiten und die Hintergründe. Sie geben dem Erlebnis Tiefe. Kunst schmückt hier – und das gehört zum Selbstverständnis dieses

Ortes – nicht einfach Wände, sondern wird als integraler Bestandteil verstanden. Dazu gehören auch die Blumensträusse von Siska Willaert, die real und als Bild auch den Fotografen Andrea Garbald in Erinnerung rufen, der hier vor 100 Jahren meisterhafte Blumenstillleben schuf.

Hans Danuser kennt die Aufnahmen von Andrea Garbald und hat sie gut studiert. Mit seinen «Blumen für Andrea» setzt er den eher schweren Arrangements des Bergeller Fotografen etwas Leichtes, Luzides gegenüber. Im Schaffen von Danuser nehmen die hier präsentierten Werke eine Sonderstellung ein: Bislang hat der Künstler vorwiegend in Hell-Dunkel-Tönen gearbeitet und sich konsequent der analogen Fotografie verpflichtet. Er hat Bilder geschaffen, die sich dem schnellen Zugriff entziehen. In der Villa Garbald zeigt er nun leuchtend farbige Digitalaufnahmen mit einer Motivik, die auch die Kenner seines Werkes überrascht. Das hängt wesentlich mit dem Ort zusammen: mit der Architektur von Semper und von Miller & Maranta, aber auch mit den Menschen, die dieses Zentrum betreiben und beleben. Hans Danuser schafft ein subtiles Porträt. Und er nützt die besondere Qualität der Villa Garbald als Freiraum für Experimente indem er einen Schritt auf ungewohnten Wegen wagt. Diese Möglichkeit bietet das «Denklabor» und Hans Danuser setzt ihr mit seinen überraschenden Bildern ein feinsinniges Denkmal.

















Hans Danuser

1953 geboren in / born in / nato a Chur

Lebt in / lives in / vive a Zürich und / and / e a St. Antönien

Einzelausstellungen (Auswahl) / selected solo exhibitions / personali (selezione)

- 2017 Bündner Kunstmuseum, Chur
- 2006 Central Exhibition Hall Manege, Moskau
- 2001 Fotomuseum, Winterthur
- 1997 Nidwaldner Museum im Höfli, Stans
- 1996 Kunsthaus Zürich, Zürich
- 1993 Bündner Kunstmuseum, Chur
- 1991 München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
- 1990 Forum Stadtpark, Graz
- 1989 Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 1985 Bündner Kunstmuseum, Chur

Publikationen / publications / pubblicazioni

- 2017 *Blumen für Andrea. Eine Kunsteinrichtung mit Fotografien aus dem Bildzyklus «Textur und Stofflichkeit der Architektur bei Gottfried Semper und Miller & Maranta im Denklabor und Villa Garbald», 2012 – 2017*, Ausst.-Kat. Villa Garbald, Castasegna, 8.7.2017 – 30.6.2018, hrsg. von Fondazione Garbald / Bündner Kunstmuseum Chur 2017.
Hans Danuser. Dunkelkammern der Fotografie, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, 3.6. – 20.8.2017, hrsg. von Bündner Kunstmuseum Chur, Göttingen: Steidl 2017.
- 2016 «Uccelin. Ein Werk fliegt aus», *Hochparterre*, Nr. 5, Sonderheft, 2016.
- 2014 Bettina Gockel und Hans Danuser (Hrsg.), *Neuerfindung der Fotografie. Hans Danuser – Gespräche, Materialien, Analysen*, Berlin: De Gruyter 2014.
- 2009 Hans Danuser, Köbi Gantenbein und Philip Ursprung, *Zumthor sehen. Bilder von Hans Danuser*, Zürich: Edition Hochparterre bei Scheidegger & Spiess 2009.
- 2001 *Hans Danuser. Frost*, Ausst.-Kat. Fotomuseum Winterthur, 9.11.2001 – 6.1.2002, hrsg. von Urs Stahel, Zürich: Scalo 2001.
- 2000 *Hans Danuser. Frozen Embryo Series. Eine Installation mit Fotografien im Wolfsberg*, Ausst.-Kat. Wolfsberg Executive Development Centre, Ermatingen, 17.10. – 16.12.2000, Ermatingen: Wolfsberg Konzerngesellschaft 2000.
- 1997 *Hans Danuser. AT*, Ausst.-Kat. Nidwaldner Museum im Höfli, Stans, 26.10. – 21.12.1997, hrsg. von Nidwaldner Museum, Stans: Nidwaldner Museum 1997.
- 1996 *Hans Danuser. Delta*, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, 12.4. – 23.6.1996, Zürich / Baden: Kunsthaus Zürich / Lars Müller Publishers 1996.
Hans Danuser, *Delta*, Sonderausgabe mit Compact Disc, Fritz Hauser, *Maeander*, Musikinstallation zu «Frozen Embryo Series» von Hans Danuser, 30 Min., Baden: Lars Müller Publishers 1996.
- 1993 *Hans Danuser. Wildwechsel*, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum Chur, 30.9. – 14.11.1993, hrsg. von Bündner Kunstmuseum Chur, Baden: Lars Müller 1993.
Claudio Affolter, *Hans Danuser. Institutsbilder, eine Schrift Bild Installation an der Universität Zürich*, hrsg. von Universität Zürich und Hochbaudepartement Kanton Zürich, 1993.
- 1989 *Hans Danuser. In vivo. 93 Fotografien*, Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus Aarau, 27.5. – 9.7.1989, hrsg. von Aargauer Kunsthaus, Baden: Lars Müller 1989.
Hans Danuser, *In vivo*, Baden: Lars Müller 1989.
- 1986 *Hans Danuser. Drei Fotoserien*, Ausst.-Publikation Bündner Kunstmuseum Chur, 1.12.1985 – 5.1.1986, hrsg. von Beat Stutzer, Chur/Zürich: Bündner Kunstmuseum / Hans Danuser 1985.

Diese Publikation erscheint anlässlich der Kunsteinrichtung in der Villa Garbald:

Hans Danuser. Blumen für Andrea
Villa Garbald, Castasegna
8. Juli 2017 – 30. Juni 2018

This catalogue is being published on occasion of the installation of art at the Villa Garbald:

Hans Danuser. Blumen für Andrea
Villa Garbald, Castasegna
8 July 2017 – 30 June 2018

La pubblicazione appare in occasione dell'allestimento d'arte nella Villa Garbald:

Hans Danuser. Blumen für Andrea
Villa Garbald, Castasegna
8 luglio 2017 – 30 giugno 2018

HERAUSGEBER / PUBLISHER / EDITORE Fondazione Garbald / Bündner Kunstmuseum Chur
KONZEPT / PROJECT / CONCETTO Stephan Kunz, Hans Danuser
ÜBERSETZUNG INS ENGLISCHE / ENGLISH TRANSLATION / TRADUZIONE INGLESE CONTESTO ZÜRICH
ÜBERSETZUNG INS ITALIENISCHE / ITALIAN TRANSLATION / TRADUZIONE ITALIANA CONTESTO ZÜRICH
GESTALTUNG / DESIGN / IMPOSTAZIONE Hanna Williamson-Kotler, Zürich
DRUCK / PRINTING / STAMPA Graphische Anstalt J. E. Wolfensberger, Birmensdorf

© 2017, Bündner Kunstmuseum Chur / Hans Danuser
ISBN 978-3-905240-73-3
www.buendner-kunstmuseum.ch
www.garbald.ch

Alle Fotografien / all photos / tutte le fotografie:

Hans Danuser BLUMEN FÜR ANDREA

Fotografien aus dem Bildzyklus «Textur und Stofflichkeit der Architektur bei Gottfried Semper und Miller & Maranta im Denklabor und Villa Garbald», 2012 – 2017

G A R B A L D